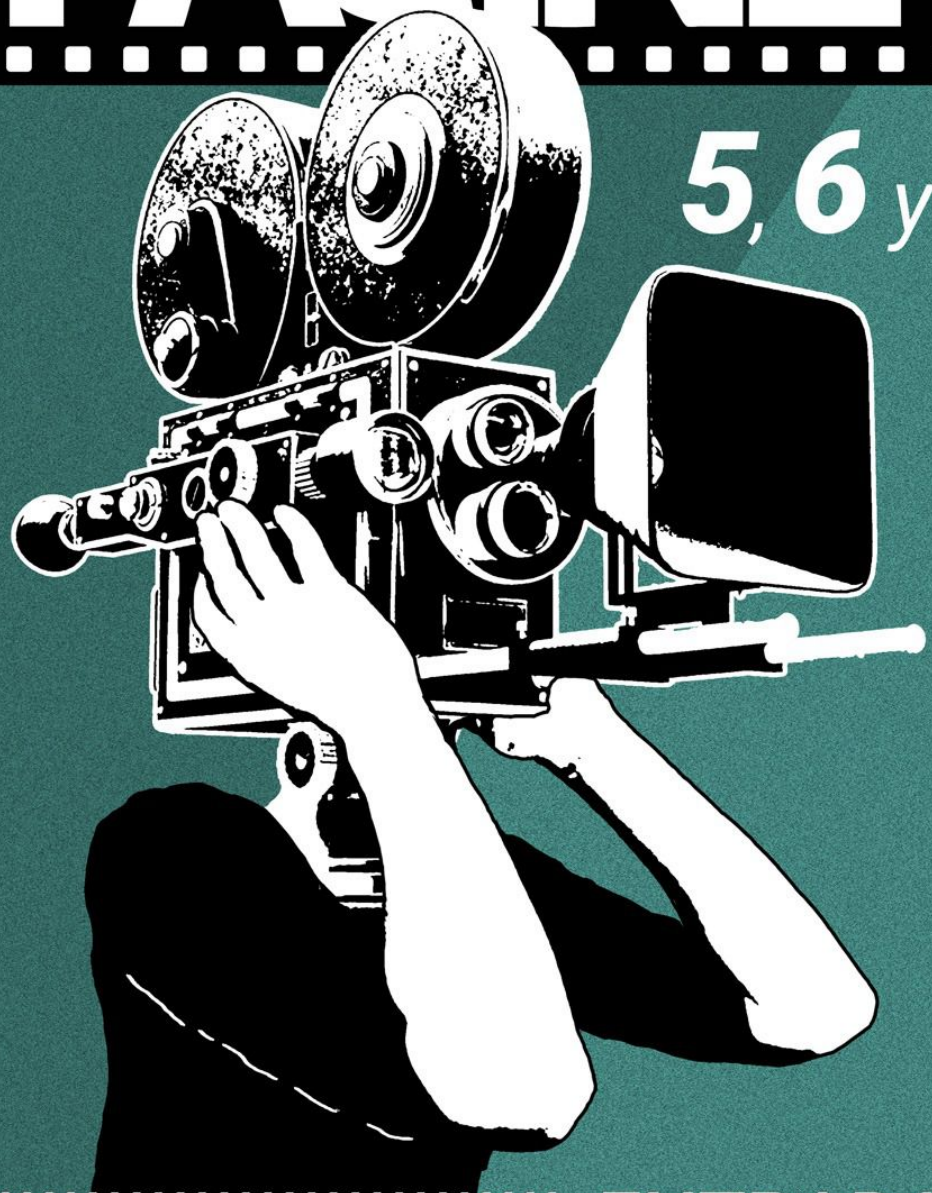
IX FORO INTERNACIONAL
DE ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

FACINE

@TIJUANA
MÉXICO



5, 6 y 7 SEP
2019

ENTRADA LIBRE

FacineTijuana

El Colegio de la Frontera Norte

Sala Carlos Monsiváis
Centro Cultural Tijuana

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
El Colegio de la Frontera Norte
Cultura
Centro Cultural Tijuana
Cineteca Tijuana Cecut
Pekub studio
Universidad de Tijuana | cut
Palacio Azteca Hotel
Chabolas
Baja Films Entertainment
Leyendas Cantina Rock
Sur-A Norte
Tijuana 664

PROGRAMA // FACINE 2019

// JUEVES - 5 SEPTIEMBRE

El Colegio de la Frontera Norte

10:00 - 10:30 INAUGURACIÓN

10:30 - 12:05 MESA 1: CINE, PODER Y SOCIEDAD // MODERA: OSWALDO LARA

El Palacio: el cine como un vistazo a la humanidad a través del rol de género en el trabajo doméstico	*Alejandro Aldan Vázquez / UABC-T*
El cine como herramienta de enseñanza de las relaciones internacionales, cine expresionista alemán: entendiendo a una sociedad a través de la pantalla	*Jorge Alberto Rascón Guevara y Jaqueline Tirado Meza / UABC-T*
Entre el registro y la experiencia, el contexto de producción de *Mujer, así es la vida* en la década de los setenta	*Karen Rivera Rodríguez / Instituto Mora*
Modelos de gestión del pluralismo y migrantes en el cine norteamericano	*Oswaldo Adolfo Lara Orozco / UNAM*

12:20 - 13:55 MESA 2: MÉTODOS DE ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO. MODERA: DANIELA DELGADO

Comparación de las secuencias de sueño de *Cat People (1942)* de Jacques Torneur y *Cat People (1982)* de Paul Schrader: análisis desde la teoría del espejo	*Bélgica Guadalupe Flores Barrón / UABC-T*
¿Cómo se presentan las posiciones de poder en la película *Heli*?	*Naydeline Leal Velázquez / UABC-T*
The dreamers: un análisis de interxtualidad posmoderna y puesta en escena expresionista	*Daniela Hernández Morales / UABC-T*
La búsqueda de un final felíz: Recursos narrativos dentro de la secuencia final de *La La Land*	*Daniela Delgado / IBERO-CDMX*

14:00 - 15:30 RECESO

15:30 - 17:05 MESA 3: CINE Y FRONTERAS (1) // MODERA: ALFREDO GONZÁLEZ

Touch of Evil: fuentes de inspiración real para una ciudad fronteriza ficticia	*Miguel Lozano y Axel Núñez / UABC-M*
Representaciones televisivas de ser periodista: El caso de la serie *Tijuana*	*Diana Denisse Merchant Ley / UABC-T*
Eco en *Echo (2014):* reverberaciones de InSite	*Laura Díaz / UABC-T*
Pliegues extraños suceden camino al videohome: Etnoficción barroca del narcocine en Ricardo Silva	*Alfredo González Reynoso / UABC-T*

17:20 PRESENTACIÓN DE LA REVISTA PUNTO CUNORTE DEL CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cine y Violencias, volumen 8, julio-diciembre 2019.
Q&A con Carlos Belmonte Grey (Université d´Évry), Juan Alberto Apodaca (UABC) (coordinadores), Álvaro Fernández (UDG) y Alba Nidia Sánchez (IIC-Museo UABC) (autorxs).

IX FORO INTERNACIONAL DE

// VIERNES - 6 SEPTIEMBRE

Sala Monsiváis CECUT

10:30 - 11:45 MESA 4: CINE COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA. MODERA: ESTHER ALDRETE

El *Making of* como recurso didáctico para el aprendizaje autónomo de la realización cinematográfica	*Armando Andrade Zamarripa / UAA*
El cineclub como herramienta didáctica: una interpretación en el territorio colombiano	*Camilo Ernesto Ramírez Galvis / UIS, Colombia*
El cine como herramienta de enseñanza de la Geografía	*Esther Aldrete Rosales / FLACSO*

12:00 - 13:35 MESA 5: CINE E HISTORIA // MODERA: PEDRO ISMAEL ÁLVAREZ

La lente cinematográfica: un vistazo a la muerte	*Alan Quezada / UG*
Tlatelolco: Verano del 68. Propuesta que explora algunos hechos históricos a través de hibridaciones fílmicas. Ficciones que integran registro histórico	*Rosa Herlinda Beltrán Pedrín y Flor Angélica Torres Narváez / UABC-M*
Clío en rodaje, Clío en pantalla: Relaciones, representaciones y dualidades entre el Cine y la Historia	*Victor Manuel Gutiérrez Cruz / ENAH*
El cine para analizar la Historia: *El Compadre Mendoza* y *Vámonos con Pancho Villa*	*Pedro Ismael Álvarez García / UABCS*

13:35 - 15:30 RECESO

15:30 - 16:45 MESA 6: ESTÉTICA Y POLÍTICA EN ROMA, DE ALFONSO CUARÓN. MODERA: SALVADOR VELAZCO

La relación amo-esclavo en *Roma*	*Ernesto Silva / Kennesaw State University, Georgia*
Estética en el cine de Alfonso Cuarón: la política de lo poético en *Roma*	*Oscar González-Barreto / Queens College (CUNY), Nueva York*
Mise-en-shot en Roma: el plano largo y la profundidad de campo más allá de una marca autoral	*Salvador Velazco / Claremont McKenna College, California*

17:00 - 18:35 MESA 7: CINE Y FRONTERAS (2) // MODERA: JUAN CARLOS REYES

¿Fronteras disciplinares? De la teoría del cine a la teoría de la visualidad: Giros epistémicos y aperturas metodológicas	*Mariana Martínez Bonilla / UAM-X*
Definiendo géneros: semántica y sintáctica en *Lo que hacemos en las sombras (2014)* y El vicepresidente: *Más allá del poder (2018)*	*Diana Carolina Corrales Murillo / UABC-T*
Miradas en disputa. Representaciones cinematográficas de la frontera sur de México	*Delmar Ulises Méndez Gómez / UNICACH*
El límite de la vida: La frontera entre la autobiografía y la ficción narrativa en el cine experimental de Jonas Mekas	*Juan Carlos Reyes Vázquez / UDLAP*

19:00 PRESENTACIÓN EDITORIAL

Santo El Enmascarado de Plata: Mito y realidad de un héroe mexicano moderno 3a Edición, Álvaro Fernández.
Q&A con el autor, Ilana Dann Luna (ASU) y José Manuel Valenzuela (COLEF).

ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO

// SÁBADO - 7 SEPTIEMBRE

Sala Monsiváis CECUT

10:00 - 11:15 MESA 8: TEORÍA Y ANÁLISIS CINEMATOGRÁFICO // MODERA: CARLOS MENDIOLA

Michael Haneke y el espectador confrontado al mal. Política, ética, estética y psicoanálisis	*Aliber Escobar Susano / UACM*
El sonido como elemento simbólico en el documental	*Astrid Ruíz Nava / ENAH*
Entre medios y universos, la intertextualidad como recurso de definición del héroe en *Spider-Man: un nuevo universo*	*Carlos Andrés Mendiola Hernández / ITESM*

11:30 - 13:05 MESA 9: DEL CINE REGIONAL AL CINE GLOCAL // MODERA: JUAN CARLOS VARGAS

Érase una vez un continente cinematográfico llamado América Latina. El género en las industrias glocales	*Álvaro Fernández Reyes / UDG*
Conceptos del cine regional: Hacia una definición del cine de Nuevo León	*Juan Manuel González Fernández / UDEM*
Largos desiertos de corta duración: Un análisis semiótico de elementos identitarios en el cine sonorense para la representación de la paternidad	*Cristhian Ponce Laborín / UNISON*
Hibridación y transnacionalidad en *Hide (2007)*, de K. C. Bascombe: Un ejemplo de "Cine Glocal"	*Juan Carlos Vargas Maldonado / UDG*

13:20 - 14:35 MESA 10: CINE MEXICANO, DENUNCIA SOCIAL Y VIOLENCIA // MODERA: MARIELA ZAVALA

El documental experimental como modo de resistencia: El dolor, la herida y la desaparición en la frontera norte de México	*Angélica Basilia Madrid Navarro / UABC-M*
Desbordamientos del tercer cine en Puebla: Movilización social y arte de denuncia en la película *Vendedores ambulantes (1973)*	*Enrique Moreno Ceballos / FICSM-BUAP*
Desaparecidos. Herencia de desamparo de un México violento en *Belzebuth* y *Vuelven*	*Mariela Zavala Hernández / UACM*

14:35 - 16:00 RECESO

16:00 - 17:35 MESA 11: CINE, ENSEÑANZA Y COMUNIDAD // MODERA: ERICK ARENAS

El cine para la construcción de lo común	*Laura Soledad Fernández / Independiente, Argentina*
Diagnóstico de actividades de entretenimiento del Recinto Tres Cerritos como base de investigación para indagar en la aplicación del cine comunitario como herramienta comunicativa	*Lenin Santiago Molina Andrade, María Teresa Mendoza Rubio y Andrea Victoria Carranza García / Universidad de Guayaquil, Ecuador*
El cine como herramienta de enseñanza y experimentación de teoría del color	*Ileana Jalil Kentros / IBERO-CDMX*
El cine también se lee y se escucha: Dos casos de formación de público adolescente crítico ante el cine	*Erick Arenas Góngora y Alondra Mena Sáenz / UACJ*

17:50 - 19:05 MESA 12: DE *ROMA* A ROMA: ESPACIO, MEMORIA Y CIUDAD // MODERA: ALONSO RÍOS

Roma de Alfonso Cuarón: de la memoria a la conciencia histórica	*Jorge Luis Galindo / Universidad de Nevada, Las Vegas*
La escalera como espacio cinematográfico: los peldaños de *Roma*	*Raffaella de Antonellis / Universidad Federal Fluminense, Brasil*
Sacro Gra: los confines urbanos y las formas del habitar en la Roma contemporánea	*Alonso Ríos / UNAM*

19:20 PROYECCIÓN

Niña Sola, dir. Javier Ávila, México, 2019, 93´ Q&A con el director y Sara Amelia Espinosa Islas (UABC)